

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«Школа №28 имени героев Эльтигена»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

«Школа №28 имени героев Эльтигена»

МБОУ г.Керчи РК «Школа №28

имени героев Эльтигена»

Протокол № 15

от 28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ г. Керчи РК

«Школа №28 имени героев Эльтигена»

З.С.Шульман

Приказ № 316 от 01.09. 025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«Волшебная кисточка »**

Направленность – социально-гуманитарная

Срок реализации программы - 1 год

Тип программы - общеразвивающая

Вид программы - модифицированная

Уровень – базовый

Возраст обучающихся 7-17 лет

Составитель: Ефанова Дарья Сергеевна

педагог дополнительного образования

г. Керчь

2025 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Волшебная кисточка», составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ; 2010 г., основной образовательной программы образовательного учреждения.

Нормативные правовые документы, на основании которых составлена рабочая программа:

1. Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 марта 2021 года;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Примерных программ по внеурочной деятельности. Художественно-эстетического направления (основное общее образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010; авторов Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
9. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
10. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
11. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
12. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Уставом общеобразовательной организации;
14. Учебным планом школы (федерального и регионального компонента, компонента образовательной организации);
15. Годового учебного календарного графика на текущий учебный год;

16. Основной образовательной программы МБОУ г. Керчи РК «Школа № 28 имени героев Эльтигена».

**Направленность программы** – художественная. Программа направлена на формирование универсальных (метапредметных) результатов и способов деятельности, а также на развитие познавательных и творческих способностей и интересов учащихся.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Детская радость - это мощный эмоциональный импульс, созидающее начало в процессе становления личности. Вот почему введение ребенка в мир искусства и в систему взаимосвязей его с жизнью должно осуществляться в единстве радости, добра и красоты.

Рабочая программа кружка «Волшебная кисточка» построена таким образом, чтобы закрепить и расширить знания, умения и навыки, полученные на уроках изобразительного искусства. А также познакомиться с многообразием материалов и техник изобразительного искусства.

**Актуальность программы** продиктована требованием времени т.к. способствует подготовке учащихся к эстетическому, творческому, рациональному использованию существующих и новых технологий в интересах развития человека, общества и сохранения природной среды. Зачастую недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний.

Активизация творческой самостоятельности учащихся и формирование их художественного мышления решается при грамотном использовании методов и форм развивающего обучения. Для этого на занятиях создаются проблемные и игровые ситуации, обращается к эмоционально-чувственной сфере учащихся. Большое внимание уделяется процессу восприятия и сравнения образного языка поэта, композитора и художника. Во время занятий учащиеся выступают и как «художники» (авторы рисунков), и как «зрители» (воспринимающие произведения мастеров искусства), что наиболее плодотворно способствует развитию творческой личности. В рамках кружковых занятий учащиеся неограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. В процессе выполнения работ у учащегося совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Формы занятий индивидуальные и групповые.

**Новизна программы.** Новизной данной программы является то, что в основе лежит системно - деятельностный подход, который создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов практической деятельности и обеспечивает её соответствие возрасту и индивидуальным особенностям учащихся. Данная программа предусматривает, что дети приобретают определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее

привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий.

**Педагогическая целесообразность** Программы объясняется тем, что курс обучения изобразительной деятельностью занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

**Отличительные особенности Программы.** Система знаний по предмету, в системе дополнительного образования, выявляя и развивая индивидуальные способности обучающихся, способствуют общему развитию и воспитанию учащихся. Особенностью Программы является индивидуальный подход и обучение учащихся. Программа позволяет обучающимся проявить полученные теоретические знания на практике.

**Адресат Программы:** обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 7 лет до 17 лет.

**Младший школьный возраст 7-10 лет.** Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

**Подростковый возраст от 11-15 лет.** Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

**Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность).** Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте —

учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

**Объём Программы.** Программа рассчитана на 1 год, 34 недели.

1- 4 класс - 34 часа.

5-8 класс – 34 часа

9-11 класс – 34 часа

### Реализация программы

Таблица 1

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
Базовый	1 год	112	3	34	7-10 лет
Базовый	1 год	39	1	34	11-15 лет
Базовый	1 год	39	1	34	16-17 лет

**Цель программы:** дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуры у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

#### Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;
- приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
- развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать художественно - творческую активность школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;

- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
  - освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

### **Описание курса «Волшебная кисточка».**

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц, учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимому условию предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски). В заданиях, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное - это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ.

### **Формы организации**

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

-практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

-творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

### **Формы и виды деятельности**

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

**Срок реализации программы - 1 год.**

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

### **Учебный план (младшая группа)**

Таблица 2

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Где я был и что я видел летом.	1	0,5	0,5	Диагностика
2	В чудесном лесу.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

3	Что надо знать о красках.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4	Конкурс рисунков на тему: «В стране дорожных знаков», «ПДД»	1		1	Выставка работ
5	Рисунки на тему «Мой домашний любимец»	1		1	Педагогическое наблюдение
6	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	Конкурс рисунков «Моё любимое литературное произведение», «Сказка»	1		1	Выставка работ
8	Мы за мир. Дружба народов.	1		1	Педагогическое наблюдение
9	Знакомство с народным творчеством. Гель.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
10	Знакомство с народным творчеством. Городец.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
11	Сказочная птица.	1		1	Педагогическое наблюдение
12	Волшебные превращения бумажного квадрата. Оригами. Голубь.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
13	Конкурс «Волшебный мир оригами».	1		1	Выставка работ
14	Сколько оттенков у белого цвета?	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	«Дед Мороз и Снегурочка».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	Новогодние игрушки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
17	Самый красивый и уютный скворечник.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
18	Декоративная подставка для посуды.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
19	«Портрет кота».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	«На лугу».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	«Что можно сделать из ненужных вещей?»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
22	23 февраля,	1	0,5	0,5	Педагогическое

	поздравительные открытки				наблюдение
23	Изготовление праздничной открытки к 8 марта	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
24	«Жаворонки прилетели»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
25	Лепка домашних животных.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	К светлому дню.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
27	Мир-труд-май. Открытки к 1 мая.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
28	Рисунок-декорация «Сказочный домик».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
29	9 мая-День Победы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
30	Рисунки пальцами.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
31	Рисование с натуры весенних деревьев, трав и цветов.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
32	Подведение итогов. Выставка детских работ	1	0,5	0,5	Выставка работ
	Итого часов	34	13,5	20,5	

### Учебный план (средняя группа)

Таблица 3

№ занятия	Содержание занятий в плане	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный урок. «Знакомство с королевой Кисточкой».	1	1		Диагностика
2	«Изображать можно пятном».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено»	1		1	Выставка работ
4	«Силуэт дерева».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5	«Грустный дождик».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

6	«Изображать можно в объёме».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Рисуем дерево тампованием.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	«Красивые рыбы».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
10	«Мы в цирке».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
11	«Натюрморт с букетом».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
12	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
13	«Зимний лес».	1		1	Выставка работ
14	«Снежная птица зимы».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	«К нам едет Дед Мороз и Снегурочка».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	«Ёлочка – красавица».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
17	«Моя семья»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
18	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
19	Портрет. Графика.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	Эскизы в технике ниткографии	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	Выдувание.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
22	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
23	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
24	Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
25	Плакат «18 марта-день воссоединения Крыма с Россией »	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	«Мы рисуем бабочку».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

27	Рисование на тему: «Весенние картины»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
28	Натюрморт. Предметы в композиции. «Святой праздник»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
29	Фантастические персонажи сказок.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
30	Мир-труд-май. Открытки к 1 мая.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
31	Рисование по теме: «Победа!»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
32	Пейзаж по теме: «Люблю природу Крыма»	1		1	Выставка работ
33	Рисование на тему: «Красота вокруг нас».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1		1	Выставка работ
	Итого часов	34	15,5	18,5	

### Учебный план (старшая группа)

Таблица 4

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный урок. ДПИ Крыма.	1	0,5	0,5	Диагностика
2	Изображение крымских пейзажей	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Панно из квиллинга: «Осенний букет»	1		1	Выставка работ
4	Панно из квиллинга: «Осенний букет»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5	Конкурс рисунков на	1		1	Выставка работ

	тему: «Правила дорожные знать каждому положено»				
6	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено»	1		1	Выставка работ
7	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	1		1	Педагогическое наблюдение
9	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	1		1	Педагогическое наблюдение
10	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	1		1	Педагогическое наблюдение
11	Панно для кухни из макаронных изделий.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
12	Панно для кухни из макаронных изделий.	1		1	Педагогическое наблюдение
13	Панно для кухни из макаронных изделий. Роспись панно	1		1	Выставка работ
14	Панно для кухни из макаронных изделий. Роспись панно	1		1	Педагогическое наблюдение
15	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	1		1	Педагогическое наблюдение
17	Гжель. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
18	Гжель. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	1		1	Педагогическое наблюдение
19	Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Украшаем кухню.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

20	Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Украшаем кухню.	1		1	Педагогическое наблюдение
21	Полхов – Майдан. Изготовление туеска. Роспись	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
22	Полхов – Майдан. Изготовление туеска. Роспись	1		1	Педагогическое наблюдение
23	Мезенская роспись.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
24	Мезенская роспись.	1		1	Педагогическое наблюдение
25	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
27	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	1		1	Педагогическое наблюдение
28	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	1		1	Педагогическое наблюдение
29	Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
30	Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.	1		1	Педагогическое наблюдение
31	Лепка и роспись матрешки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
32	Лепка и роспись матрешки.	1		1	Выставка работ
33	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков.	1		1	Педагогическое наблюдение
34	Подведение итогов.	1		1	Выставка работ
	Итого часов	34	7	27	

### Календарно-тематический план младшей группы

Таблица 5

№ п/п	Тема	Содержание	часы
-------	------	------------	------

1.	Где я был и что я видел летом.	Обмен впечатлениями	1
2.	В чудесном лесу.	Экскурсия. Сбор осенних листьев и семян растений, цветов.	1
3.	Что надо знать о красках.	Беседа	1
4.	Конкурс рисунков на тему: «В стране дорожных знаков», «ПДД»	Беседа о правилах дорожного движения. Рисунке по теме.	1
5.	Рисунки на тему «Мой домашний любимец»	Отношение к животным. Любимое домашнее животное.	1
6.	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	Знакомство с народными промыслами. Роспись гуашью матрёшки.	1
7.	Конкурс рисунков «Моё любимое литературное произведение», «Сказка»	Иллюстрации к литературным произведениям из внеклассного чтения	1
8.	Мы за мир. Дружба народов.	Конкурс плакатов.	1
9.	Знакомство с народным творчеством. Гжель.	Роспись готовых силуэтов.	1
10.	Знакомство с народным творчеством. Городец.	Роспись готовых силуэтов.	1
11.	Сказочная птица.	Рисование по воображению	1
12.	Волшебные превращения бумажного квадрата. Оригами. Голубь.	Оригами	1
13.	Волшебные превращения бумажного квадрата. Оригами. Пароход	Оригами	1
14.	Волшебные превращения бумажного квадрата. Оригами. Лиса.	Оригами	1
15.	Конкурс «Волшебный мир оригами».	Выставка детских работ	1
16.	Сколько оттенков у белого цвета?	Экскурсия. Наблюдение за падающим снегом. Игра в снежки (если есть снег)	1
17.	«Дед Мороз и Снегурочка».	Иллюстрация к сказке.	1
18.	Новогодние игрушки.	Выполнение полуобъемной аппликации.	1
19.	Самый красивый и уютный скворечник.	Мозаика из цветной бумаги.	1

20.	Декоративная подставка для посуды.	Изонить	1
21.	«Портрет кота».	Изготовление пейзажного макета. Коллективная работа	1
22.	«На лугу».	Беседа. Изготовление декоративной работы из дисков, конфетных фантиков.	1
23.	«Что можно сделать из ненужных вещей?»	Выполнение открытки в технике аппликация	1
24.	23 февраля, поздравительные открытки	Выполнение открытки в технике аппликация	1
25.	Изготовление праздничной открытки к 8 марта	Выполнение открытки в технике аппликация	1
26.	«Жаворонки прилетели»	Роспись птиц	1
27.	Лепка домашних животных.	Знакомство. Лепка.	1
28.	К светлому дню.	Крашение и роспись пасхальных яиц.	1
29.	Мир-труд-май. Открытки к 1 мая.	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению	1
30.	Рисунок-декорация «Сказочный домик».	Изготовление открыток	1
31.	9 мая-День Победы	Рисование или изготовление плакатов ко Дню победы (по выбору детей)	1
32.	Рисунки пальцами.	Рисование по представлению	1
33.	Рисование с натуры весенних деревьев, трав и цветов.	Рисование по представлению	1
34.	Подведение итогов. Выставка детских работ	Выставка детских работ	1

### Календарно-тематический план средней группы

Таблица 6

№ п/п	Тема	Содержание	часы
1.	Вводный урок. «Знакомство с королевой Кисточкой».	Беседа	1
2.	«Изображать можно пятном».	Выполнение пейзажей в технике монотипия	1
3.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать»	Выполнение плакатов по ПДД	1

	каждому положено»		
4.	«Силуэт дерева».	Изображение осенних деревьев	1
5.	«Грустный дождик».	Изображение осеннего пейзажа	1
6.	«Изображать можно в объёме».	Пластилин. Выполнить фигурки домашних питомцев.	1
7.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	Экскурсия	1
8.	Рисуем дерево тампованием.	Изображение деревьев тампованием	1
9.	«Красивые рыбы».	Рисование пластилином	1
10.	«Мы в цирке».	Рисование пластилином	1
11.	«Натюрморт с букетом».	Натюрморт в аппликации	1
12.	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	Работа гуашью	1
13.	«Зимний лес».	Работа гуашью	1
14.	«Снежная птица зимы».	Работа гуашью	1
15.	«К нам едет Дед Мороз и Снегурочка».	Выполнение новогодней открытки	1
16.	«Ёлочка – красавица».	Выполнение новогодней открытки	1
17.	«Моя семья»	Рисование семьи в любой технике по выбору обучающихся	1
18.	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	Выполнение эскиза с помощью графических материалов	1
19.	Портрет. Графика.	Выполнение эскиза с помощью графических материалов	1
20.	Эскизы в технике ниткографии	Ниткография	1
21.	Выдувание.	Выдувание.	1
22.	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	Техника и материалы по выбору обучающихся	1
23.	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	Техника и материалы по выбору обучающихся	1
24.	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	Техника и материалы по выбору обучающихся	1
25.	Плакат «18 марта-день воссоединения Крыма с Россией »	Техника и материалы по выбору обучающихся	1
26.	«Мы рисуем бабочку».	Техника монотипия	1
27.	Рисование на тему: «Весенние картины»	Работа акварелью	1
28.	Натюрморт. Предметы в	Выполнение открытки в технике	1

	композиции. «Святой праздник»	аппликация	
29.	Фантастические персонажи сказок.	По выбору	1
30.	Мир-труд-май. Открытки к 1 мая.	Изготовление плакатов и открыток	1
31.	Рисование по теме: «Победа!»	Изготовление плакатов и открыток	1
32.	Пейзаж по теме: «Люблю природу Крыма»	Рисование по представлению	1
33.	Рисование на тему: « Красота вокруг нас».	Рисование по представлению	1
34.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	Выставка	1

### Календарно – тематическое планирование старшей группы

Таблица 7

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>часы</b>
1.	Вводный урок. ДПИ Крыма.	Беседа	1
2.	Изображение крымских пейзажей	Живопись	1
3.	Панно из квиллинга: «Осенний букет»	Квиллинг	1
4.	Панно из квиллинга: «Осенний букет»	Квиллинг	1
5.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено»	Выполнение плакатов по ПДД	1
6.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено»	Выполнение плакатов по ПДД	1
7.	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	Панно	1
8.	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	Панно	1

9.	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	Панно	1
10.	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	Панно	1
11.	Панно для кухни из макаронных изделий.	Панно	1
12.	Панно для кухни из макаронных изделий.	Панно	1
13.	Панно для кухни из макаронных изделий. Роспись панно	Панно	1
14.	Панно для кухни из макаронных изделий. Роспись панно	Панно	1
15.	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	Папье-маше	1
16.	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	Папье-маше	1
17.	Гжель. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	Папье-маше	1
18.	Гжель. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	Папье-маше	1
19.	Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Украшаем кухню.	Роспись	1
20.	Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Украшаем кухню.	Роспись	1
21.	Полхов – Майдан. Изготовление туеска. Роспись	Роспись	1
22.	Полхов – Майдан. Изготовление туеска. Роспись	Роспись	1
23.	Мезенская роспись.	Роспись	1
24.	Мезенская роспись.	Роспись	1
25.	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	Роспись	1
26.	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	Роспись	1
27.	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	Роспись	1
28.	Дымковская игрушка.	Роспись	1

	Изготовление и роспись.		
29.	Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.	Роспись	1
30.	Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.	Роспись	1
31.	Лепка и роспись матрешки.	Роспись	1
32.	Лепка и роспись матрешки.	Роспись	1
33.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков.	Выставка	1
34.	Подведение итогов.	Выставка	1

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более

высоких и оригинальных творческих результатов.

- понимание образной природы искусства;
  - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
  - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
  - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
  - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
  - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - обучение различным приемам работы с бумагой;
  - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
  - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
  - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
  - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
  - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.
- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;  
эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;  
понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;  
высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

### **Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;*
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;*
- учиться работать по предложенному учителем плану*

*Познавательные УУД:*

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;*
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;*

*Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);*
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;*
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).*

### **Личностные результаты:**

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;*
- эмоционально «проживать» художественные произведения,*

выражать свои эмоции;

*понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

*обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

*определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;

учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

учиться *работать* по предложенному учителем плану

#### **Познавательные УУД:**

*находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;

*делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

*преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

#### **Коммуникативные УУД:**

*оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);

*слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;

*договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### **Личностные результаты**

эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;

*любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

*интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

*интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;

*интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;

*осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;

*составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

*работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Познавательные УУД:**

*перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);  
*пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;  
*осуществлять* анализ и синтез;  
*устанавливать* причинно-следственные связи;  
*строить* рассуждения;

**Коммуникативные УУД:**

*адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.

*высказывать и обосновывать* свою точку зрения;

*слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

*договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

*задавать вопросы, находить ответы.*

**Обучающиеся должны знать:**

названия основных и составных цветов;

понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись; изобразительные основы декоративных элементов; материалы и технические приёмы оформления; названия инструментов, приспособлений.

**Обучающиеся должны уметь:**

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением; моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм; пользоваться материалами.

**Обучающиеся должны знать:**

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

**Обучающиеся должны уметь:**

пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

рисовать кистью элементы растительного орнамента; выполнять орнамент в круге, овал, ленту; проявлять творчество в создании работ.

**Основные требования к знаниям и умениям**

**Обучающиеся должны знать:**

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой; основы графики;

**Обучающиеся должны уметь:**

пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой; пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки); различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; рисовать кистью элементы растительного орнамента; выполнять орнамент в круге, овал, ленту; проявлять творчество в создании работ.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 8-го класса**

**Обучающиеся должны знать:**

разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

различные виды декоративного творчества: батик, флористика, декупаж; основы дизайна;

творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского, правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

**Обучающиеся должны уметь:**

работать в определённой цветовой гамме; добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

передавать пространственные планы способом загоразивания;

передавать движение фигур человека и животных;

сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

## **Содержание программы.**

### **Младшая группа**

*Рисование по теме.* Этот вид деятельности способствует развитию основных процессов мышления (анализ, синтез, сравнение), позволяет развивать творческое воображение, познавательные возможности детей.

*Изображение в объеме.* Мероприятия этого раздела позволяют в интересной, игровой форме познавать окружающий мир, приобретать опыт работы с различными материалами, формировать культуру детей.

*Бумажная пластика.* Содействие развитию творческой активности учащихся.

*Аппликация.* Формирование умений и навыков детей при работе с бумагой и тканью. Развитие художественного вкуса.

*Поделки из природного материала.* В процессе выполнения работ воспитывается бережное отношение к окружающей среде, необходимость рационально относиться к компонентам неживой природы, прививается любовь к природе, желание о ней заботиться.

*Оригами.* Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

### **Рисование по теме**

*Виды деятельности:* рисование, иллюстрирование, декоративное рисование.

*Основные понятия:* приемы, холодные, теплые тона. Овалы, треугольник, прямоугольник, узоры, сюжетная композиция. Роспись, декоративное рисование. Маленькое и большое. Дальше, ближе.

*Практическая работа:* рисование игрушек, дорожных знаков, животных, птиц, пейзажей, подводного царства, иллюстрирование сказок, декоративное рисование.

### **Изображение в объеме**

*Виды деятельности:* лепка.

*Основные понятия:* лепка овалов, шаров. Строение головы. Строение человека. Строение животных.

*Практическая работа:* лепка матрёшки, животных, человека. Декоративно-прикладное искусство.

### **Оригами.**

*Виды деятельности:* оригами.

*Основные понятия:* принципы сгибания бумаги.

*Практическая работа:* сгибание бумаги.

### **Бумажная пластика**

*Виды деятельности:* работа с бумагой.

*Основные понятия:* скульптура, открытка, шрифты.

*Практическая работа:* изготовление бумажной скульптуры, праздничной открытки.

### **Аппликация.**

*Виды деятельности:* аппликация.

*Основные понятия:* вырезание, склеивание деталей, изонить.

*Практическая работа:* изготовление портрета животного в технике «изонить», аппликации сказочного цветка.

## **Средняя группа**

### **«Радужный мир»**

Мир юного художника красочный, эмоциональный. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвета, композицию и гармонию.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

### **Теоретическая часть:**

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме

Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.

Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

### **«Мы учимся быть художниками»**

На этом этапе формируется художественно - эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

**Теоретическая часть:** Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.

Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на планере.

Выставки, праздничные мероприятия.

### **«Мы - художники»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами дают ребёнку возможность для самовыражения.

#### **1. Основы художественной грамоты.**

Теоретическая часть.

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.

Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

1. **Графика.** Теоретическая часть.

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Гравюра на картоне.

Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Связь с рисунком, композицией, живопись

### **«Рисуем и исследуем»**

На данном этапе важной становится цель – развитие способностей детей, умение ими ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

1. **Основы изобразительной грамоты.**

Теоретическая часть.

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основные правила композиции:

объединение по однородным признакам;

соблюдение закона ограничения;

основа живой и статичной композиции;

группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Посещение выставок. Работа на воздухе.

## **Старшая группа**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается

дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Для качественного развития творческой художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## Календарный учебный график

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагностика												Промежуточная диагностика, аттестация															Итоговая диагностика, аттестация						
Всего часов 102																																		

## Оценочные материалы

### 1. Диагностическая карта (для индивидуального мониторинга)

Эта карта позволяет отслеживать динамику развития каждого ребенка два раза в год (входная диагностика в сентябре, итоговая — в мае) .

ФИО ребенка: \_\_\_\_\_ Группа/Возраст: \_\_\_\_\_

Период: начало года (н.г.) / конец года (к.г.)

№ Критерий оценивания Показатели (оценка в баллах 0–5) н.г. к.г.

1 Технические навыки Владение кистью, карандашом, регулировка нажима, чистота промывки кисти.

2 Композиция Умение заполнять лист, передавать ближний/дальний план, располагать предметы.

3 Цветоведение Знание основных цветов, умение смешивать краски, подбирать гармоничные сочетания.

4 Творчество Самостоятельность замысла, наличие фантазии, оригинальность, дополнение деталями.

5 Мотивация/Поведение Интерес к деятельности, умение доводить работу до конца, аккуратность .

6 Спец. техники Умение работать в нетрадиционных техниках (кляксография, тычок, монотипия и др.) .

Итоговый балл: \_\_\_\_\_ (из 30)

Уровень: Низкий (0–10) / Средний (11–20) / Высокий (21–30)

### 2. Тестовые задания (теоретическая часть)

Рекомендуется для детей от 7 лет. Проверяет знание жанров, материалов и основ цветоведения .

Вариант 1 (для начальной школы)

1. Выбери правильный ответ (обведи кружком).

Жанр изобразительного искусства, на котором изображена природа:

а) Портрет б) Натюрморт в) Пейзаж

2. Распредели материалы по группам (соедини стрелкой или подпиши):

· Акварель, гуашь — это материалы для \_\_\_\_\_ (живописи).

· Карандаш, фломастер, уголь — это материалы для \_\_\_\_\_ (графики).

· Пластилин, глина — это материалы для \_\_\_\_\_ (лепки) .

3. Назови три основных цвета (цвета, которые нельзя получить смешиванием):

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. (Красный, желтый, синий)

4. Какие цвета называют «холодными»? (Подчеркни):

Красный, синий, оранжевый, голубой, желтый, фиолетовый.

5. Заверши предложение:

· Если художник рисует человека или группу людей, этот жанр называется \_\_\_\_\_ (портрет).

· Изображение неодушевленных предметов (ваза, фрукты, посуда) — это \_\_\_\_\_ (натюрморт).

### **3. Критерии оценки творческой работы**

Используется для оценки практического задания (например, «Осенний пейзаж», «Моя семья» или «Сказочная птица»).

Критерий Отлично (5 баллов)

Хорошо (3-4 балла)

Удовлетворительно (1-2 балла)

Композиция Лист заполнен грамотно, соблюдены пропорции, есть передний и задний план. Рисунок смещен в сторону, есть несоответствия в размерах предметов. Композиция отсутствует, предметы разбросаны хаотично.

Цветовое решение Цвета подобраны гармонично, передают настроение, использованы оттенки. Цвета подобраны, но работа выглядит блекло или слишком пестро. Используются случайные цвета, не соответствующие реальности (трава красная, небо зеленое).

Техника исполнения Закрашивание аккуратное, без пробелов, штриховка по форме предмета. Есть неровности закрашивания, выходы за контур, неаккуратность.

Рисунок выполнен небрежно, грязно, линии дрожащие.

Творчество/Сложность Работа дополнена авторскими деталями, использована сложная техника или нестандартный подход. Работа выполнена по шаблону или образцу, без значительных дополнений. Работа не закончена или выполнена при постоянной помощи педагога.

### **4. Диагностика творческого воображения (Методика «Дорисовывание фигур»)**

Цель: выявить уровень воображения, умение создавать оригинальные образы на основе заданного элемента.

Инструкция: педагог раздает листы с нарисованными на них геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник) или незаконченными линиями (дуга, прямая, волнистая линия). Задача — дорисовать фигуру так, чтобы получилось законченное изображение (предмет, животное, растение).

Оценка результатов:

- Высокий уровень: Рисунок оригинальный, детализированный, не повторяется у других детей, фигура является частью сложного сюжета.
- Средний уровень: Изображение стандартное (круг — солнце, квадрат — дом), есть детали, но сюжет простой.
- Низкий уровень: Ребенок просто дорисовал линии к фигуре, не создав узнаваемый образ, или отказался от задания.

## Методические материалы

### Сценарий итогового занятия

«Волшебная кисточка: парад красок и фантазий»

Форма проведения: игра-путешествие / творческая мастерская с элементами выставки

Возраст: 7–10 лет

Продолжительность: 60 минут (для школьников)

**Цель:** подвести итоги работы за год, выявить уровень сформированности художественных навыков, создать ситуацию успеха для каждого ребенка.

#### Задачи:

- закрепить знания о жанрах живописи, цветоведении, видах материалов;
- развивать навыки коллективной работы и самопрезентации;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к изобразительному творчеству.

### 1. Организационный момент (3–5 мин)

Действие: дети входят в кабинет, оформленный как художественная галерея. На мольбертах, стенах, стеллажах развешаны лучшие работы за год (по одному рисунку от каждого ребенка).

Педагог:

— Здравствуйте, юные художники! Сегодня у нас необычный день. Мы закрываем наш кружок «Волшебная кисточка». Посмотрите вокруг: здесь собрались самые яркие, самые добрые, самые удивительные ваши рисунки. Это — наша галерея успехов! А чтобы попасть в нее, нужно пройти несколько испытаний. Готовы?

Ритуал приветствия:

— Передадим «волшебную кисточку» по кругу. Тот, у кого она в руках, называет свое имя и говорит, что ему больше всего нравится рисовать (природу, животных, сказки, семью и т.д.).

### 2. Введение в тему. Мотивация (3–5 мин)

Игровой персонаж (по выбору педагога):

- Вариант 1: входит кукла-художник Кисточкина с пустым палитрой.
- Вариант 2: на экране появляется видеобращение «Королевы Красок» с просьбой помочь восстановить цвета в её королевстве.

Диалог:

Кисточкина: Ой-ой-ой! Пока я шла к вам в гости, злой Белый Кляксер украл все мои краски! Как же я теперь буду рисовать?

Педагог: Ребята, поможем Кисточкиной? За каждое выполненное задание мы будем возвращать на палитру один цвет. А в конце занятия нас ждет сюрприз.

### 3. Основная часть. Испытания (25–40 мин)

Испытание 1. «Разминка для ума» (теоретическая часть)

Цель: проверить знание жанров, цветов, материалов.

Форма: игра «Вопрос-ответ» с использованием карточек или презентации.

Вопросы (выберите 5–6 под возраст):

1. Как называется жанр, где художник рисует природу? (Пейзаж)
2. Если на картине изображены цветы, фрукты, посуда — это... (Натюрморт)
3. Назови три основных цвета. (Красный, желтый, синий)
4. Какие краски мы разводим водой? (Акварель)
5. Какие краски боятся воды и любят густоту? (Гуашь)
6. Что нужно смешать, чтобы получить зеленый цвет? (Синий + желтый)

За выполнение: возвращаем на палитру красный цвет.

## Испытание 2. «Цветная лаборатория» (практика смешивания)

Цель: проверка навыков цветоведения.

Материалы: гуашь, палитры, кисти, листы бумаги.

Задание:

Детям раздаются карточки с заданиями разного уровня сложности (дифференцированный подход).

- Для младших: смешай краски и получи оранжевый / зеленый / фиолетовый.
- Для старших: получи «осенний лист» (смешать желтый + красный + каплю коричневого) или «нежный цветок» (белый + голубой + розовый).

Педагог:

— Покажите получившиеся цвета. А теперь скажите, теплый он или холодный?

За выполнение: возвращаем желтый и синий цвета.

## Испытание 3. «Волшебный портрет» (творческое задание)

Цель: диагностика воображения и композиционных навыков.

Материалы: листы с заготовками (овал лица), цветные карандаши / фломастеры / восковые мелки.

Задание:

Дорисовать портрет так, чтобы передать эмоцию (радость, удивление, грусть). Для старших детей — добавить элементы костюма или головного убора, придумать имя персонажу.

Для дошкольников: упрощенный вариант — дорисовать лицо «клоуна» или «принцессы» по образцу-схеме.

За выполнение: возвращаем зеленый цвет.

## Испытание 4. «Волшебная кисть» (коллективная работа / пленэр)

Цель: проверка технических навыков и умения работать в команде.

Вариант 1:

Дети делятся на 2–3 группы. Каждая группа получает лист ватмана и задание: «Нарисуйте самый необычный цветок для Королевы Красок». Ограничение по времени: 7–10 минут. Оценивается умение договориться и распределить работу.

За выполнение: возвращаем синий и фиолетовый цвета.

## 4. Итоговая рефлексия. Выставка (5–7 мин)

Педагог:

— Посмотрите, наша палитра снова полна! Мы вернули все краски. А значит, и наша галерея может открыться для зрителей.

Презентация работ детьми:

Каждый ребенок подходит к своей работе, размещенной в «галерее», и говорит одно предложение:

- Мой рисунок называется...
- Я нарисовал(а)... потому что...
- Мне больше всего нравится здесь...

Для младших школьников: можно раздать карточки-помощницы со словами: «Я научился...», «Мне было трудно...», «Самое интересное занятие в этом году...».

Вручение наград:

- Каждому ребенку вручается медаль / диплом «Юный художник» или «Волшебник кисточки».
- Можно добавить номинации: «Самый фантазер», «Мастер цвета», «Король композиции», «Добрая кисточка» и т.д., чтобы отметить каждого.

## **5. Завершение. Сюрпризный момент (3–5 мин)**

Варианты:

1. «Раскраска-гигант» — совместное раскрашивание большого постера (длиной 2–3 метра) с персонажами. Это становится подарком группе.
2. «Цветное чаепитие» — стол накрыт в цветовой гамме (желтые лимоны, красные яблоки, зеленое печенье).
3. Мыльные пузыри с напутствием: «Пусть ваше творчество будет таким же ярким и легким, как эти пузыри!»

Финальная общая фотография с хэштегом [#ВолшебнаяКисточка](#).

Рекомендации по адаптации

Персонаж Кукла-Кисточкина, игрушки Видео-обращение, загадки

Испытание 2 Простое смешивание (2 цвета) Получение оттенков, работа на палитре

Испытание 3 Дорисовать лицо по образцу Создать портрет с эмоцией и фоном

Рефлексия «Мне нравится...», аплодисменты Письменные карточки, самооценка

Приложение. Примерные вопросы для экспресс-диагностики в процессе занятия

Педагог может фиксировать результаты в диагностической карте (см. предыдущий ответ) прямо во время выполнения заданий:

- Самостоятельность при смешивании красок.
- Аккуратность в работе.
- Умение объяснить свой замысел.
- Взаимодействие в коллективной работе.